Domingo 13 de Octubre de 1889 — BUENOS AIRES — Año VI — Número 9

En la Capital

Suscriciòn por trimestre adelantado.. $ 1,00
Nùmero suelto.................... „ 0,10
Nùmero atrasado.................. „ 0,2C

Me rio de las prisiones
Y de las persecuciones

Para Quijote porteño
Todo enemigo es pequeño

Horas de administación de 11 à 3 p. m.

Don Quijote

Este periodico se compra pero no se vende

Campaña

Suscriciòn por trimestre adelantado.. $ 1,50
Nùmero suelto.................... „ 0,20
Nùmero atrasado.................. „ 0,40

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

Yo soy terror de enemigos
Y amigo de mis amigos

Suscrición por trimestre adelantado

La correspondencia à nombre del Director | Editor y Redactor **Manuel Tellechea** | Administracion: Rodriguez Peña 142 (2° piso)

Capìtulo X....

De como D. Quijote y Sancho Panza, sin quererlo, se meten por el campo de la polìtica

D. Quijote— Sancho amigo; has leido los periòdicos de hoy?

Sancho— No señor; por una razon muy sencilla.

D. Quijote— Cuala es, esa sencilla razon?

Sancho— Pues què, no la sabe su mercè? A Vd. que todo lo sabe, se le ocultarà que à mi me estorba lo negro?

D. Quijote— Acaso no habia cura en tu pueblo?

Sancho— Habia, como no! Y èl me enseñò à ayudar a misa.

D. Quijote— Luego sabes latin?

Sancho— Si es saber latin, el haber aprendido à pronunciar, sin saber lo que quieren decir, ciertas palabras, sè latin.

D. Quijote— Pues ese cura que te enseñò à ayudar à misa, debiò enseñarte à escribir y à leer.

Sancho— Yo le dirè à su mercè. Lo primero le convenia à èl, por que junto con los latinajos que yo le largaba, soltaba la mano à todo su placer en lo de servirle un rico vino añejo de Málaga, que pasaba dulcemente por la garganta y llegaba hecho un ascua al estòmago. En cuanto à lo segundo, como era de mi esclusiva conveniencia y era molesto para èl.....

D. Quijote— Te entiendo Sancho, te entiendo; y entiendo el proceder del sotana. Todos son cortados con una misma tijera, salvo raras, pero honrosas excepciones.

Sancho— Sepa Vd. sin embargo mi señor D. Quijote, que aunque yo no sè leer, de todo me entero y no se me escapa nada.

D. Quijote— Eres pretencioso como buen ignorante.

Sancho— Pregunte, señor, lo que quiera, que yo le contestarè punto por punto à todo.

D. Quijote— Queria saber à como hà quedado el oro.

Sancho— Pues el oro, continùa en suba.

D. Quijote— Que es eso de suba, Sancho? En què lenguaje me estàs hablando? A fè mia, que el cura de tu pueblo no te habrà enseñado eso de *suba*.

Sancho— Pues como debo decir?

D. Quijote— Alza, diràs de hoy en adelante; alza y no suba; por que esa voz, ni como sustantivo ni como adjètivo la encontraràs en ningun diccionario de la lengua castellana.

Sancho— Pues el oro està en alza; continua elevàndose de nebulosa en nebulosa, hasta perderse por los espacios insondables del èter impalpable.

D. Quijote— A quien has oido decir esas frases? Por que de seguro que no han nacido de tu inculta rusticidad.

Sancho— No empiece su mercè con averiguaciones que à nada conducen, y vamos al grano; à la polìtica. Hablemos del oro y de Celemin y de sus còmplices.

D. Quijote— Noto que la polìtica absorve tu atencion de poco tiempo à esta parte. Habla pues de la que quieras, pero sin divagar.

Sancho — El oro señor, es el èco de la oposicion; èl, al elevarse, dice à gritos al mundo entero que Celemin y los suyos pesan mas que la razon. Y es claro, puestos en la balanza, de un lado el ideal de los pueblos materia vaporosa y diáfana, y del otro Celemin y los cinco dedos de la mano gubernativa, materia burda y pesada de suyo, es natural, la balanza cede al peso y baja del lado que contiene lo burdo, y eleva el lado donde se colocò lo sùtil.

D. Quijote— Pero el oro...

Sancho— El oro, asustado de esta monstruosidad se eleva tambien, siguiendo al ideal de los pueblos.

D. Quijote— Es preciso pues para que baje el oro.......

Sancho— Que el gobierno, renuncie en masa; porque si no desaparece, de la balanza polìtica, el peso burdo, el oro permanecerà en lo mas alto del estremo opuesto.

D. Quijote— Pero la venta de las 24000 leguas.....

Sancho— Ni aunque vendan la camisa. Si es que el oro les tiene miedo; si es que el pais no los quiere.

D. Quijote— Y de la supresion del concejo deliberante, què me cuentas, Sancho?

Sancho— Otro paso en falso. Ese decreto viene à dar la razon à la oposicion.

D. Quijote— Asi lo entiendo, pero para darle visos de originalidad, crea una comision.

Sancho— Ya entiendo por donde và mi señor D. Quijote. Quiere decir que es peor el remedio que la enfermedad. Eso es lo mismo que aquel que no habiendo usado zapatos en su vida, se los calza y viendo que le hacen daño, tira los zapatos y se calza unos zuecos de madera, con los que, no puede andar un paso sin lastimarse.

D. Quijote— Eso es ni mas ni menos lo que và à resultar. El gobierno le saca al Municipio los zapatos de charol, para calzarle los zuecos de madera. Pobre Municipalidad!

Sancho— Y pobres zuecos tambien, por que como saldràn de la fàbrica de Celemin haràn daño à todo el que à la fuerza tenga que calzarlos.

D. Quijote — Asi no andan los gobernadorcillos que tenemos

Sancho— Que tenemos sin motivo ninguno. Cuidado, mi amo y señor, que se hà derrochado plata! Mire que se han concedido garantias y concesiones y derechos y pensiones.

D. Quijote— Como dijo el poeta

" Mas que estrellas tiene el cielo
y arenas arrastra el mar „

Sancho— Ni mas ni menos, y hagamos punto señor, por que siempre que hablo de Celemin y sus complices, me duele la barriga y me dà asi como naùseas.

(Se Continuarà)

COSITAS DE LA SEMANA

Me parece que entre los espectàculos de la semana los èxitos obtenidos por la compañia de òpera del Onrubia son los mas dignos de mencion.

Tres òperas se han representado en este elegante teatro: *Aida, Rigoletto è Il barbiere di Siviglia.* Hay dos artistas que sobresalen en el cuadro de la compañia, el tenor Antòn y el bajo Arimondi. Poco dirè del primero universalmente conocido y admirado, pero del segundo, cuyo nombre puede llegar à figurar entre los artistas liricos de primer òrden, he de decir que en *Aida* hizo un perfecto "Rey Faraon„ tanto que à mi, republicano hasta la mèdula, me entraron tentaciones de hacerme monàrquico.

Porque reyes como el señor Arimondi son preferibles à ciertos presidentes de repùblicas màs ò menos argentinas.

◯o◯

El jueves debiò darse la anunciada conferencia sobre la emancipacion de la mujer. Yo no asisti al acto que debiò celebrarse en los salones de la "Stella d'Italia„ pero por el programa que llegò à mis manos pude hacerme cargo de lo que seria la cosa.

Figùrense Vds. que, despues de la indispensable sinfonia, una señora, cuyo nombre no recuerdo, debia desarrollar el siguiente tema:

1a. Parte — ¿Què es la mujer? ¿Cual es su mision? ¿Cuales sus aptitudes? ¿Còmo es recompensado el amor materno?

En seguida fantasia para flauta.

2a. Parte — ¿Còmo recompensa la sociedad à la muger? Derechos de ella. ¿Cómo se engrandecen las naciones?

Gran wals, etc. etc.

Todas esas preguntas, como ustedes pueden ver, son de un interès vivisimo, para la seciedad, para la patria y para la familia.

Pero hay que convenir en que esa flauta .... tiene tres bemoles.

Se hace dificil la contestacion à alguna de esas preguntas. Sobre la primera, por ejemplo, se han dado distintas opiniones.

Y aunque Madame de Lambert aseguraba que la muger es el ser mas indefinible que hay en el mundo, Diderot se atreviò à decir con mucha gracia que *la mujer es el primer domicilio del hombre.*

◯o◯

Los resultados de esas conferencias son inmediatos; ò si no vean ustedes la noticia que nos comunican los diarios italianos.

Dos hermosas condesas, por causa de los celos, han tenido un duelo que se verificò en un frondoso bosque, cerca de una de las principales ciudades de Italia.

¿Y creen ustedes que las *contrincantas* resultaron ilesas, como en el desafio de Selaslia con el otro? ¡Cà! Aqui, ambas recibieron heridas de consideracion. ¡Y eso que solo eran condesas!

Si llegan à ser duquesas.... ¡se matan!

◯o◯

"Buenos Aires novelesco„ es el tìtulo de ue precioso libro muy bien impreso, bien ilustrado, y sobre todo, castizamente escrito, en el cual su autor el señor Bahamonde ha sabido desarrollar con arte una interesante trama, cuyo lugar de accion es Buenos Aires

Es una novela verdaderamente argentina, recomendable tanto por su concepcion como su correcto estilo.

En el pròlogo lanza el señor Bahamonde una idea original.

—El hombre—dice—no tiene mas sucesion propia que las ideas.

Los hijos son un producto combinado en que el padre no es el ùnico factor.—

Entonces ¡oh Dios mio! si las ideas son la sucesion propia, se me ocurre una duda:

Colemin ¿podrá tener sucesion?

POÇAPENA

HABLA SANCHO

Señor ministro de Estado
del ministerio Sagasta;
el guijarro an la abroncado,
y à derretirse hà empezado,
de su bigote la pasta.

—o—

Creyendo que aqui eran legos,
ò mudos, tontos, y ciegos
dijo cosas peregrinas;
que èl odiaba à los gallegos
y amaba à las bailarinas.

—o—

Si algun español le arguye,
se dà infulas de conde,
y de hablar pronto concluye;
y algunas veces nos huye
y algunas otras se esconde.

—o—

Para conseguir hablarle
aun de cosas bien sencillas,
de sorpresa hay que tomarle,
vestir mallon y mostrarle
un buen par de pantorrillas.

—o—

En lugar de defendernos
como es lo mas natural,
nos trata siempre muy mal;
porque hasta llegò à ofendernos
escribiendo à " *El Nacional* „.

—o—

DON QUIJOTE.

EL COMPAS CON EL QUE NOS MIDE EUROPA.

LAS INDIRECTAS de SANCHO.

Lit. J. Ribas y Hº Rincon 158.

Nadie al mirarle creyera
tan áspero á ese señor
de lustrosa cabellera,
pero es la cuña peor
la de la misma madera.

—o—

Refran que de nuevo agarro
aunque le parezca mal,
para decir muy formal;
que es siempre el peor guijarro,
el del mismo pedernal.

—o—

Y en ello tengo razon,
mucho mas si considero
que este ministro ramplon,
si fuè guijarro primero,
es hoy todo un guijarron.

—o—

Y aun decir me permito
que si sigue en evidencia
poniendose el *pobrecito*,
en montaña de granito
se trocará Su Escelencia.

—o—

El no prodiga favores
sì no à dos ò tres ò cuatro
que le tributan honores
detras de los bastidores
de cualesquiera teatro.

—o—

Ama, cual se vè, la farsa,
y esto no hay quien lo resista;
prefiere, — Dios nos asista —
à un español, un comparsa
ò bailarina, ò corista.

—o—

Como suena, no es mentira;
y para darse mas brillo,
al disputar monta en ira,
y á su contrario le tira
cualquier cosa, hasta un cuchillo.

—o—

Digame V. si es posible
què un ente tan irascible,
tan compuesto y barnizado,
merece ser respetado
ni ser persona visible!

—o—

Por esos y otros escesos,
y sin formarle procesos
dejenoslò Vd. cesante,
y que vaya con sus huesos
à las costas de Levante.

—o—

Si somos pues atendidos,
y logramos su partida,
quedarémos, por mi vida,
nosotros agradecidos
y España, mejor servida.

LANZADAS

Continuo, enchido de la fè mas sincera, esperando los fallos de la Suprema Corte, por que sè que la rectitud de ese alto poder juridico, es inquebrantable.

Confio igualmente, y abrigo las mismas esperanzas con respecto al Doctor Ugarriza.

Pero, la impaciencia me devora, soy franco.

La resolucion sea la que sea, aseguro desde ya que ni hà de trocar mi fè en la justicia argentina si no me es favorable, ni menos engendrarà en mi alma la antipatia ni el odio.

Pero, lo repito, la impaciencia me devora.

Así pues suplico en la forma que mas convenga, tanto al eminente tribunal, como al distinguido juez que dejo nombrados, que activen en cuanto sea posible el fallo de mis demandas.

Pues como he dicho soy franco
y me impacienta el afan,
y quiero como el refan:
"*ò herrar ò quitar el banco*„.

—o—

El administrador de la aduana de la Plata, pide 15 dias de permiso para asistir pocos momentos à la oficina, por causa de que se casa.

Se casará con alguna niña enferma, y tendrá necesidad de asistirla?

Será tal vez por que piensa enfermarse el Sr. Administrador?

La ocurencia es peregrina
y el asueto es necesario;
si resultarà; canario!
luego enferma la oficina?

—o—

Del hospital militar se ha fugado un marinero del crucero «Patagonia»

Un descuido de los guardianes, segun dicen, le hà proporcionado la fuga.

De modo que lòs guardianes, con descuidarse, lo han puesto bueno.

Descuidos de servidores
suelen ser mas eficaces,
que recetas de doctores.

—o—

Parece ser que hay, en negociacion, un emprestito de 240000 arrobas, ó sea de 6 millones de libras.

Hay quien lo hace subir à 320000 arrobas, equivalente à 8 millones del referido peso.

Cuentan que el gobierno hà recibido un palmetazo del *sindicato* que está á punto de conceder.

Esta *dificil* combinacion financiera, debe ser original de Panseco.

Como si lo viera, picarin; has debido calcular y decir.

"Cuando uno llega al estado
definitivo de cero,
y se encuentra sin dinero...
debe pedirlo prestado.„

—o—

El Dr. Blanco Villalta, antiguo medico de policia, despues de sufrir un ataque de enagenacion mental hà dejado de existir.

¡Pobre! lo sentimos; era amigo.

Es un contagio fatal
el de nuestra policia;
temo que me de algun dia
enagenacion mental.

—o—

Tenemos à la vista una carta edificante.

Y de Còrdoba nada menos.

Dice en resumen; que el firmante, espidiò dos cartas para està plaza, desde Córdoba una con 10 pesos y la otra sin nada.

Pues creerán Vds, que llegò à su destino la segunda, mientras que la primera anda aun viajando, quien sabe por donde?

Por supuesto, que confiar dinero à una carta es lo mismo que tirarlo à la calle, por que las cartas se pierden con el dinero, y mas si tienen que pasar por tantas manos y por tantas balijas.

La culpa la tienen los que escriben esas cartas que no ponen sobre el sobre en gruesos caracteres; *Fragil* contiene pesos.

Aunque segun el firmante de esta denuncia garantida, no precisa poner tal advertencia, pues asegura que los empleados huelen los pesòs à traves de la envoltura.

Pues aunque esten en correos
les dirè aunque se incomoden,
que esos son vicios muy feos.

—o—

«Fronton Buenos Aires» (Entre Cerrito y Libertad) calle de Córdoba. Se inaugurará el 1 Noviembre proximo con un *elenco* de 28 Pelotaris, todos buenos: con mas, los juèves tomarán parte tambien los del «Fronton Nacional».

Deseamos una buena temporada al «Fronton Buenos Aires».

El que qu'era solazarse
puede, si tienen dinero,
ir al momento a abonarse

—o—

Con el titulo «Lectura Popular» hemos recibido un libro que trata de ciencias fisico-naturales, aplicadas à las necesidades de la vida,

En el número proximo nos ocuparemos de la citada obra, entretanto se la recomendamos à Panseco para ver si por medio de la Alquimia, descubre la Piedra Filosofal (vulgo oro.)

—o—

El beri-beri en Buenos Aires!

Escondete en un farol de doble fondo Celemin.

Panseco dice; «el unico que padece el beri-beri, es el pueblo argentino.

Y por cierto que tiene razon el sordo.

Verlo y morir de repente
es una cosa que dicen
que pasa frecuentemente.

—o—

Al Sr. Tomba, empresario de «San Marfin», por poco lo tumban las coristas y los coristas de las coristas.

Ejemplo edificante el que nos ofrece el Señor Tomba.

Palabra que el eco zumba
y repercuta en mi oido,
y dice Tomba el sonido
y el eco repite... tumba.

—o—

A los individuos que acuden à las parroquias à inscribirse, les sucenden cosas estraordinarias.

Si los de la mesa son Celeministas observan la práctica siguiente.

Llega un ciudadano, y el mas grave de los faroleros le pregunta.

—Amais à Celemin sobre todas las cosas?

—Si, señor; contesta el otro, aunque no sienta lo que dice y para acabar pronto.

—Pues no os detengais, decid vuestro nombre y mandaos mudar.

Y lo saludan y le dan masitas
y alguno se permite la franqueza
de golpearle suave en la levita

Si por el contrario, el que vá á inscribirse es de la oposicion, los celeminista no le preguntan.

Lo miran de reojo, pero no lo llaman.

Allí se pasa el hombre horas y mas horas.

Y los que llegan despues que él despachan antes.

Y saludados y obsequiados.

Despues de todo, yo creo que este proceder puede calificarse como se quiera.

De cultura politica.

De confianza en sus doctrinas.

De imparcialidad electoral.

Y de cualquiera otra cosa
que signifique el reverso,
pues esta gente que es prosa
está empeñada en ser verso.

—o—

Por fin hombre, por fin!!!

El Sàbado pasado metieron en la carcel de Dolores al comisario Sosa Coronel, por resultar complicado en los sucesos de Necochea.

Y que dolores sufriria el comisario en la carcel del mismo nombre.

Cuando un gato cae en la ratonera como se alegran los ratones!

"Dolores de mis dolores
—puede que ahora cante èl—
no me valiò lo de Sosa
ni el ser Sosa Coronel„

—o—

Un mes mas de prorroga para los billetes de curso atorrante.

Y que el pueblo no se harte!
pero este asunto merece
que lo tratemos aparte.

—o—

De que sirve ese mes de prórroga, cuando el Banco Nacional no los retiene cuando los recibe?

Por que los Bancos pagan en esa moneda mandada recojer?

Con este sistema, no acabaremos jamas.

Ordenese à los bancos, que no los vuelvan á dar, por que de lo contrario;

inistiendo en ese juego
los resultados son malos
y habrà que prenderle fuego.

—o—

Una Señora en el Rosario hà azotado al comisario Municipal Sr. Ybañez.

Por lo cual señores digo
que si acordò darle un premio,
le hà dado al fin un castigo.

—o—

Lùnes—Falta de quorum.

Màrtes—Falta de quorum.

Mièrcoles—Iden, iden.

Etcetera—Etcetera—Etcetera.

Si serà que no entienden el latin?

Falta de quorum, quiere decir que la Nacion paga para que la sirvan y no encuentra à los que paga, en su sitio.

Pero, ya no quedarán garantias que conceder de ferro-carriles.

Ni habrà mas solicitudes de pensiones que despachar.

Entonces tienen razon
y hacen bien en levantar
s'n abrirlá, la sesion

ROMA

DIARIO ITALIANO CUOTIDIANO

Sale todos los dias con grabados

SERVICIO TELEGRAFICO COMPLETO

Via Galveston, Valparaiso, Montevideo, Santos, Rio Janeiro ecc

Unico diario que reciba correspondencias diarias de los ilustre diputados Roque de Zerbi, Juan Bovio, Luis Luzzatti, de los señores com· Nicola Lazzaro, cav. Raffaello Barbiera, Gabardo Gabardi y de las mas distinguidas escritoras italianas: Matilde Serao, Contesa Lara, y Marquesa Colombi.

Los que se suscriben al diario "Roma„ por un año tienen derecho á un premio de **1000 liras oro** que se adjudicará a el que tiene el primero número extracto en el Lotto público de Roma del primero sabado del mes de Noviembre.

La serie de los abonados que concoren al premio es de 90.

n. 1469--Calle ALSINA--n. 1469

En el Establecimiento tipográfico del «ROMA» se hacen trabajos de todas clases á precios sin competencia.

Imp. del Diario **ROMA** Alsina n. 1469